

武

備

志

武備志卷八十六

防風茅元儀輯

陣練制

練

教藝三

劍

茅子曰古之劍可施於戰鬪故唐太宗有劍士千人今其法不傳斷簡殘編中有訣歌不詳其說近有好事者得之朝鮮其勢法俱備固知中國失而

求之四裔，不獨西方之等韻。日本之尚書也，備載於左。

劍訣歌

電掣昆吾見太陽，一升一降把身藏。左右四劍，搖頭

進步風雷嚮，滾手連環上下防。開右足一劍，又左右各

一劍，左進青龍雙探爪。縮退二步，開劍用右手右

行單鳳獨朝陽。用左手一刺，跳進二步，左右手各

步開劍撒花蓋頂遮前後。右滾花六馬步之中用

此方蝴蝶雙飛射太陽。右足進步，右手來去二劍，

梨花舞袖把身藏。

這右足轉身張兩手仍翻手左手一劍掠膝連肩
右手來去二劍左手又一劍開劍進右足

劈兩旁、進步滿空飛白雪、

去思鄉。

朝鮮勢法

初習

眼法擊法洗法刺法

擊法有五

豹頭擊、跨左擊跨右擊、翼左擊翼右擊、

刺法有五

逆鱗刺、坦腹刺、雙明刺、左夾刺、右夾刺、

格法有三

舉鼎格、旋風格、御車格、

洗法有三

鳳頭洗、虎穴洗、騰蛟洗、

舉鼎勢

舉鼎勢者，卽舉鼎格也。法能舉格上殺，左脚右手平擡，勢向前，掣擊中殺，退步裙襖看法。



點劍勢

點劍勢者卽點劍
刺也，法能偏閃奏
進搶殺，右脚右手
撥草尋蛇勢，向前
掣步御車格，看法，



左翼勢

左翼勢者，卽左翼
擊也。法能上挑下
壓，直殺虎口。右腳
右手直符送書勢，
向前擊步，逆鱗刺
看法。



豹頭勢

豹頭勢者，即豹頭
擊也，法能霹擊上
殺，左脚踏左手泰山
壓頂勢，向前掣步
視刺看注。



坦腹勢

坦腹勢者，卽坦腹刺也。法能冲刺中殺，進如崩山。右脚踏手蒼龍出水勢，向前進步腰擊看法。



跨右勢

跨右勢者，卽跨右
擊也。法能撩剪下
殺，左脚右手綽衣
勢，向前進步橫擊
看法。



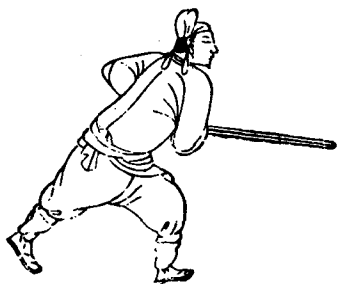
撩掠勢

撩掠勢者即撩掠
格也。法能遮駕下
殺、蔽左護右、左腳
左手長蛟分水勢、
向前掣步錯擊、看
法。



御車勢

御車勢者，卽御車格也。法能駕御中殺，削殺雙手，左腳右手冲鋒勢，向前退步，鳳頭洗看法。



展旗勢

展旗勢者，卽展
旗擊也。法能剪
席上殺，左腳左
手托塔勢，向前
掣步點劍看法。



看守勢

看守勢者，卽看守
擊也。法能看守諸
器，攻刺守定，諸器
難進，相機隨勢，滾
殺。左脚右手虎蹲
勢，向前進步腰擊
看法。



銀鱗勢

銀蟒勢者、卽銀蟒格也、法能四顧周身、又能掠殺四面向前則左手左脚、向後則右手右脚、動則左右旋風掣電殺看法、



鑽擊勢

鑽擊勢卽鑽擊也法
能鑽格槍殺鵝形鴨
步奔冲左脚左手白
猿出洞勢向前擊步
凌擊看



腰擊勢

腰擊勢者，卽腰擊也。
法能橫冲中殺，身步
手劍疾若迅雷。此一
擊者，劍中之首擊也。
右脚右手斬蛇勢，向
前進步逆鱗看法。



展翅勢

展翅勢者，卽展翅
擊也。法能絞格上
殺，撩掠下殺，右腳
右手偏閃勢，向前
單步舉鼎格看法。



右翼勢

右翼勢者，卽右翼
擊也。法能剪殺兩
翼，左脚右手鴈字
勢，向前掣步腰擊
看法。



揭擊勢

揭擊勢者，即揭擊也。法能剪格上殺，步步套進左，脚左手虎坐勢，向前退步冲沈看法。



左夾勢

左夾勢者，卽左夾
刺也。法能冲刺中
殺，右脚右手獸頭
勢，向前進步腰擊
看法。



跨左勢

跨左勢者即跨左
擊也法能掃掠不
殺右腳右手提水
勢向前進步雙剪
看法



掀擊勢

掀擊勢者卽掀擊也法能掀挑上殺槍步鑽殺左脚右手朝天勢向前退步坦腹刺看法



逆鱗勢

逆鱗勢者，卽逆鱗
刺也。法能直刺喉
頸，右腳右手探海
勢，向前掣步左翼
擊，看法。



歛翅勢

歛翅勢者，卽歛翅
擊也。法能佯北誘
賺，左右手脚拔蛇
勢，倒退進步腰擊
看法。



右夾勢

右夾勢者，卽右夾
刺也。法能絞刺中
殺。左脚右手奔冲
勢，向前立步舉鼎
格看法。



鳳頭勢

鳳頭勢者，即鳳頭
洗也。法能洗刺剪
殺，右腳右手白蛇
弄風勢，向前掣步
揭擊看法。



橫冲勢

橫冲勢者，卽橫冲
擊也。法能疾奔，額
閃滾殺進退，兩手
兩腳隨勢冲進掣
步撩掠看法。



刀

一

茅子曰武經總要所載刀凡八種而小異者猶不列焉其習法皆不傳今所習惟長刀腰刀腰刀非團牌不用故載於牌中長刀則倭奴所習世宗時進犯東南故始得之戚少保於辛酉陣上得其習法又從而演之并載於後此法未傳時所用刀制略同但短而重可廢也

新編目錄

猿飛

此年八月三日
刀六

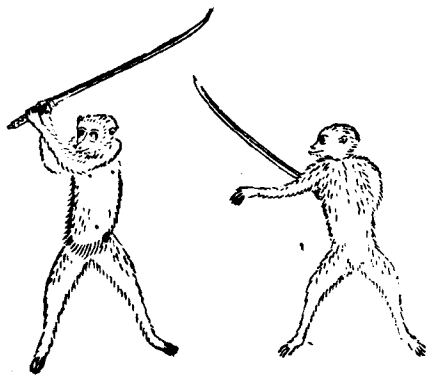
虎形青岸海見

又教此方正法之人加
里何能事也いふ人
庵々々々々々々々々々切
いふ人何事也いふ人
いふ人何事也いふ人

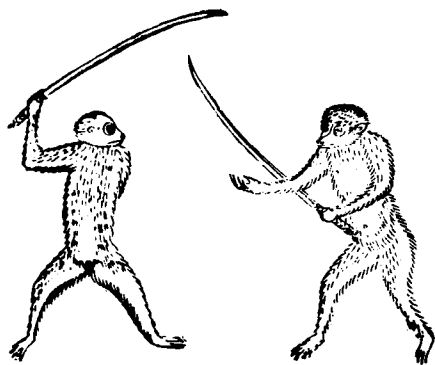
猿回

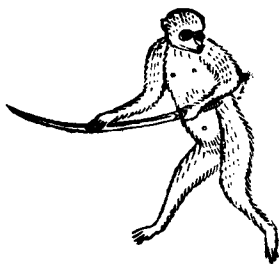
此古も教多しつゝも時
多太り此下余れ太り多
を時法ぬきし初候と
くはりあり

牙三 山陰

























武備志卷八十七

防風茅元儀輯

陣練制

練二十

教藝四

鎗

紀効新書曰鎗法之傳始於楊氏謂之曰梨花天下咸尚之妙在乎熟熟則心能忘手手能忘鎗圓神而不滯又莫貴於靜靜則心不妄動而處之裕

如變幻莫測、神化無窮、後世鮮有得其奧者、蓋有之矣、或秘焉而不傳、傳之而失其真、是以行於世者、卒皆沙家馬家之法、沙家呼爲竿子、各有其妙、而長短異其用、惟楊家之法、手執鎗根、出鎗甚長、且有虛實、有奇正、有虛虛實實、有奇奇正正、其進銳其退速、其勢險、其節短、不動如山、動如雷震、故曰、二十年梨花鎗、天下無敵手、信其然乎、施之於行陣、則又有不同者、何也、法欲簡、立欲疎、非簡無以解亂、分糾、非疎無以捫捫進退、左右必佐以短

兵相衛使彼我有相倚之勢得以舒其氣展其鋒而不至於敗

習法八母鎗起手

你劄我我挈鎗你劄我我攔鎗你劄我脚我顛鎗
你上劄我捉鎗你下劄我擗鎗你上劄我捉鎗你
下劄我顛鎗你鎗起我纏攔下你劄我我挈鎗

一合先有圈鎗爲母後有封閉捉挈梨花擺頭救
護要明裏把門外把門閃賺是花鎗名曰秦王磨
旗

我劖你，你挈鎗，還鎗，我挈鎗，我劖你，你攔下還鎗，
我攔鎗，你儘頭鎗，我顛鎗，還鎗，你挈鎗，還鎗，我挈
鎗，你劖我，我挈鎗，閃賺花鎗上，你挈鎗，還鎗，我挈
鎗，你劖我，我攔下閃賺花鎗上，你攔下還鎗，我攔
鎗，你劖我，儘頭鎗，我顛鎗，閃賺花鎗上，你挈鎗，還
鎗，我挈鎗，我搖花鎗，乃秦王磨旗。

二合先有纏鎗，後有攔鎗，黃龍占杵，黑龍入洞，挈
鎗救護，閃賺花鎗上，名曰鳳點頭。

我纏你鎗，你劖我，我攔下還鎗，你攔下還鎗，我攔

鎗你割我、我挈下、你起鎗、我隨鎗纏挈、你攔
還鎗、你挈下還鎗、我棚退救護挈你鎗、你割我、
攔下、我搖花鎗、乃鳳點頭、

三合、先有穿指、後有穿袖、鷄子撲鵪鶉、救護閃賺、
四花鎗、四面是鎗法、名曰白蛇弄風、

四合、先有白挈鎗、棚退鎗救護、後有白攔進步、如
貓捉鼠、救護閃賺是花鎗、名曰鐵掃帚、

我白挈進步上割你、你挈鎗還鎗、我棚退救護挈
鎗、我白攔進步上割你、你攔鎗還鎗、我攔鎗、我白

顛進步、閃賺花鎗上、劄你、你挈鎗還鎗、我挈鎗、我搖花鎗、乃鐵掃帚、

五合、先有四封四閉、後有死中反活、無中生有、迎封接閃賺、是花鎗、名曰撥草尋蛇、

你劄我、我挈鎗進步、劄你、你挈鎗還鎗、我挈鎗、你劄我、我攔鎗進步、劄你、你攔鎗還鎗、我攔鎗、你挈下我鎗、你鎗起、我反挈你鎗、你攔下我鎗、你鎗起、反攔下你鎗、你挈我鎗、我鎗閃過、攔你鎗、你攔我鎗、我鎗閃過、挈你鎗、你劄儘頭鎗、我顛開捉住你、

反起劄我，我攔下閃賺花鎗上，你攔鎗還鎗，我攔鎗我搖花鎗，乃撥草尋蛇。

六合一截，二進三攔，四纏五掣，六直閃賺是花鎗，下遊場撥草尋蛇，上遊場秦王磨旗。

一接二進三掣四纏五攔六直，大遊場秦王磨旗，鐵掃子必無路，裙攔鎗伏虎鎗，地蛇破地蛇鎗，儘頭鎗破中平鎗，中平鎗破中平鎗，鎗中坐高低遠近，都不妨高不攔，低不掣，當中一點難遮架，去如箭來如線，指人頭劄人面，高低遠近都看見，鎗是

伏腰鎖先割手和脚疾上又加疾割了還嫌遲鎗
有三件大病一立身法不正二當割不割三三尖
不照必上照鼻尖中照鎗尖下照脚尖你鎗發我
鎗掣你鎗不動我鎗割來得緊去得硬不遮不架
是箇空

纏鎗

攔鎗

破纏

破攔

中平

死復生

一進一退

一上一下

進步虛下掣還鎗

撲法

守法

擡法

顛捉

蘇法

捉法

看法

卽法

身法

坐法

遲法

六封

六閉

白鷄

黑鷄

白蛇弄風

鐵掃帚

梨花鎗

蜈蚣鑽板

朝天鎗

白牛轉角

閃

邊鎗

裙攔

以上諸法、頗屬煩雜、兵士愚下、豈能一一皆習、但載之、不得不備、自有一用心者、精之、而教兵、惟用封閉捉拏、上攔下攔、六鎗封、閉捉拏、有大門、有小門、只此已足用、

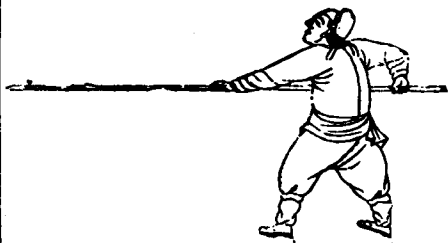
山東河南各處教師相傳楊家鎗法其陰陽虛實之理相同其最妙是左右二門掣他鎗其弊在撒手殺去而脚步不進今用彼之掣法兼我之進步將鎗收短連脚趕上且勿殺他只管定他鎗則無敵矣其最妙者只在一得手之後便一掣一截如轉圓石於萬仞之山再無住歇彼雖習藝勝我幾倍一失勢便無再復之隙雖有師家一敗永不可返矣近以此法教長鎗收明効極妙極妙

夜叉探海勢
乃持鎗行立看
守之法遇敵變
勢隨機應用無
不中節



四夷賓服勢

乃中平鎗法爲六合
鎗之主作二十四勢
之元妙變無窮自古
迄今各械鮮有當其
鋒諸勢莫可同其趣



指南針勢

乃上平鎗法其類用
近手中平而着數不
離六合之變有心演
悟二十四勢之中可
破其半

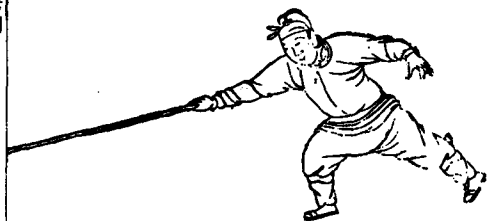


十面埋伏勢

乃下平鎗法門戶
緊於上平機巧不
亞中式精於此者
諸勢可通

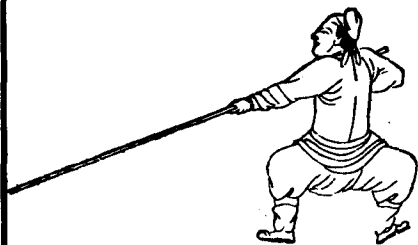


青龍獻爪勢
乃孤鴈出羣錦
法勢勢之中着
着之內發鎗割
人不離是法



邊欄勢

乃裏把門封閉鎗法、
守門戶有纏捉顛拳、
閃賺上穿指袖股、倘
他出馬一鎗迎、抱著
琵琶埋伏、



鐵翻竿勢

乃外把門黃龍點
竿鎗法一截二進
蛇弄風撲着鷓鴣
不放鬆、



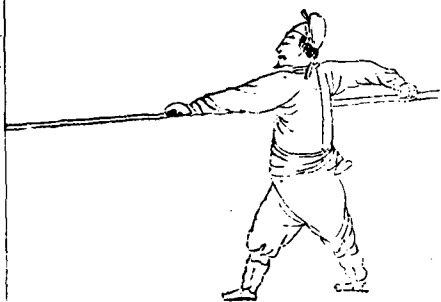
駢劍勢

乃裙欄鎗法、大開
門戶、誘他來逐我、
中途拏劍、他虛我
實、搖花鎗、他實我
虛、退救、



騎龍勢

乃拘步鎗法，進有撥
草尋蛇，退有邊欄救
護，梨花滾袖似穿梭，
四面是鎗雲罩霧。



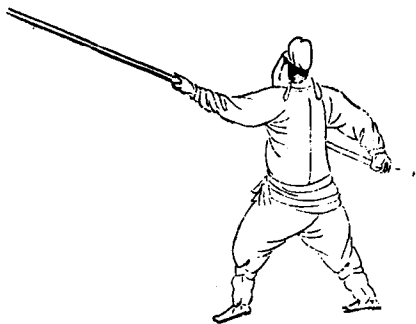
白猿拖刀勢

乃佯輸詐回鎗法，逆
轉硬上騎龍，順步纏
攔崩靠迎鋒接進弄
花鎗，就是中平也破。



琵琶勢

乃白牛轉角鎗法，上
來鉤崩進挫，中來滾
剝挨拏好，下來提快
如梭得手，青龍獻爪。



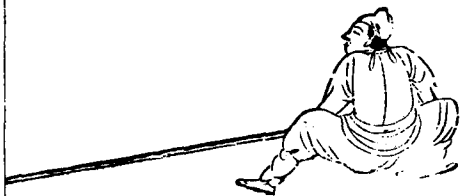
靈貓捉鼠勢

乃無中生有鎗法，進
步虛下撲纏，賺伊鎗
動，使梨花遇壓，挑天
冲打。



鋪地錦勢

乃地蛇鎗法、起于
披挨急刺、高來直
擦難饒、若他滴水
認針穿、甦法死中
反活、



朝天勢

乃上驚下取鎗法、
搖旗掃地鐵牛耕、
那怕他拖刀詭詐、



鐵牛耕地勢

乃急搗碓鎗法、硬去
硬回莫軟、惟有此鎗
無空、他能平伏閃、吾
鎗、就使黑龍入洞、



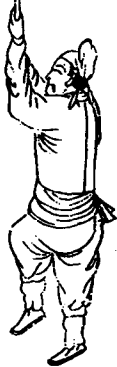
滴水勢

乃提顛之法、順手鳳
點頭披撲中、取巧進
勢用騎龍、出可棚退
勇若還破低勢難同、
伏地鎗百發百中、



太山壓卵勢

乃鷹捉兔之法，勢維
高發身中變異，任他
埋伏地蛇，冲我入磨
旗掃地。



美人認針勢

乃儘頭鎗法好破地

三、方他頭捉起手鳳

心真戳



蒼龍擺尾勢
乃棚退救護之法電
轉風回驚散梨花閃
賺



闖鴻門勢

乃拋按鎗法、身隨鎗進閃坐、
剝攔提攻硬上、經曰、六直妙
在其中、用長貴短、用短貴長、
此藝中妙理、短而長用者謂
其可禦彼長、長入短不中、則
反爲長所誤、故用長以短、節
節險艱、就近身尺餘法、更不
老、彼見我長、安心欲使我進
深無用、我忽節節短來、彼乃
智屈、心連倉卒、使彼對我、不
及此用長萬古之秘論也、



伏虎勢

乃六封鎗法斜倒硬
上如風退閃提攔纏
捉他如壓卵攔又朝
天鐵掃迎封接靠



推山塞海勢

乃護膝鎗法，高來搖
旗，挨提，佯來鐵箭，顛
提，中來如箭，有虛真，
可用鐵牛耕地。



鷓鴣子撲鷓鴣勢
乃撥草尋蛇鎗法高
接雖用纏竿逢中披
擦直過倘他棚退把
鎗還滾手中平一剝



太公釣魚勢

乃磨旗鎗法諸勢可
敵輕挨緩捉順敵提
牽進退如風剛柔得
道



銳鉞

茅子曰銳鉞與棍法皆出於俞大將軍大猷劍經載紀効新書者分析明著故採之

紀効新書曰此器自有倭時始用在閩粵川貴雲湖皆舊有之而製不同乃軍中最利者兵法五兵五當長以救短短以救長短兵種類甚多而惟此一品可擊可禦兼矛盾兩用若中鋒太長兩橫太短則不能架挈賊器若中鋒與橫股齊則不能深刺故中鋒必高二寸且兩股平平可以架火箭不

用另執箭架，故每執此器之兵二名，共給火箭三十枝，賊遠則架箭燃而發之，近則棄箭而用本器，萬全萬勝之計也。

習法，鈚對刀，他入我四角，我四下不相粘，後手起

高殺，

自思

扁身，中攔兼大僻，

丁字步要大僻

他起高，我就

趕上，

扁身中攔殺要後手高平習去

我出中攔鈚，他直打下，我將鈚抽大門，起上壓落，如我用棍步，勿使他打着。

小當

小壓

大當

大壓

右鈚法、以四者相連如環無端、微乎鈚之用其止
於是乎、

習鈚步法、步有十進足、如環無端、進一足中平當
大壓、又進一足壓死、又進一足小壓、又進一足壓
死、又進一足高大當、又進一足大壓死、又進一足

高小當又進一足小壓死又進一足高大當又進一足大壓死

鈚大門空起勾下勾步絕妙又有下流水勾不又他

凡鈚遇軟殺人須照我原大扇趕爲氣勢容易服人凡遇破進步起脚入須不離分寸如今所製鈚譜入他爲穩

對手直起對他身打落如是走離大併直趕爲上好

他刀下來我或大門流水勾迫或小門流水俱

又他刀如棍用須繼以對手大請起

又起勢時丟大門流水

去亦

回

他刀中攔直來我直就上壓下中攔有拔步有順勢轉角步又有鈚過他身將他身勾來

小陽手扇下陰手請起凡請起如不著卽急對他身他力扇下大小門皆然

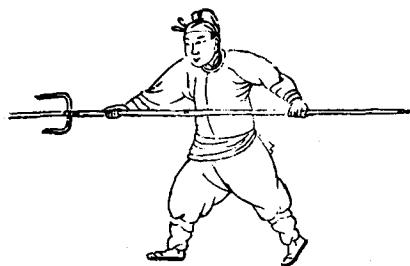
凡鈚起他逆對須順他勢或左或右送落凡下于起亦然須知步步進脚

凡被他刀入角，即便坐退，後脚秤起，即千鈞秤。

朝天勢



中平勢



追步勢



伏虎勢



二 鎗勢



騎龍勢



架鎗勢



牌

紀効新書曰古有圓長二色其來尚矣主衛而不主刺國初用木加革重而不利步以藤爲牌近出南方雖不能禦銃子其矢石鎗刀皆可蔽所以代甲冑之用每兵執一牌腰刀一把閣刀手腕一手執鏢鎗一枝彼長我短持定無隙將鏢擲去毋論中否彼必應我急取刀在手隨牌殺入一入鎗身內則鎗爲棄物我必勝彼矣但擲鏢後每每倉皇不及取刀是一大病此器禦短更易南方田塍沚

水間頗稱輕便務便遮蔽一身附之以鏢者所以
奪人之目而爲我之疑兵賴以勝人者也牌無鏢
能禦而不能殺將欲進步然後起鏢勿輕發卽岳
武穆旁牌麻扎刀之制令軍上低頭只砍馬足以
敗兀朮拐子馬是也出入陣中進退便利且衛且
殺南北通用之利器也製雖稍有不同以此置於
行伍之先必在狼筈之下蓋恃筈爲勢架護於上
方能筈下突進因勢之踟躕利於出入故也若無
筈則牌刀皆短不能獨出獨入每爲長器所制故

三十一
不便於用耳

起手勢
照高、管下、橫行、
直進、諸勢可變、
有躲閃之妙、



斜行勢

此乃直來橫受
之法、動偏步生
硬騎龍、以進人
之左、



僊人指路勢
乃看管之法、
步直進直退、
諸勢可變、



滾牌勢

此勢隨滾進以
襲人之右先進
刀後進牌疾速
如風爲妙



躍步勢

此乃騎龍如探
馬刀前牌後誘
人來轉過牌來
刀在後低平坐
下鼻和挨



低平勢

此真正對敵勢
也用推步、須要
帶鏢一根、身在
牌內、標步齊進、
百發百中、



金雞畔頭勢
畔頭之勢最爲
良鎗上頭從牌
下藏進步如風
人莫變刀鎗牌
開爲難當



埋伏勢

此勢進步甚速、用小
行、或左或右、如有鎗
戳在牌、不能脫手、急
用刀尖將牌借刀頂
開、急進絕妙、



紀効新書曰、此器形體重滯、轉移艱難、非若他技之出入便捷、似非利器也、殊不知乃行伍之藩籬、一軍之門戶、如人之居室、未有門戶扃鍵而盜賊能入者、雖然、得人而用之、則可以制人、不得其人、則制於人矣、千將太阿之利、使童子而持於國門之外、則必有袒臂而奪之者、何也、其所能垂其所使故也、今當擇力大之人、能以勝此者、勿爲物之所使、然後以牌盾佐其下、以長鎗夾其左右、銳鉞

大刀接翼於後，夫笏能禦而不能殺，非有諸色利器相資，鮮克有濟。兵中所以必於用此者，緣臨敵白刃相交，心奪膽怯，他器單薄，不見可恃，雖平日十分精習，臨時張惶失措，忘其故態，惟笏則枝稍繁盛，遮蔽一身有餘，眼前可恃，足以壯膽，庶人敢站定，如賊用大旗，則只將有鈎狼笏，遇旗展來，不與鬪，只將笏三四枝齊斜立，送於大旗面上，旗著笏鈎所墜，重不能舉，卽以我長鎗戳去，此必破之方也。如笏枝不足層數，則取他枝增而縛之以

藤足數後已如根輕則加以他木接之使重筦鋒重半斤以上亦可附枝除近手二層外餘俱用倒鉤冠其杪根後要粗重手執於中要前後相稱寧後重毋前重附枝軟則刀不能斷層深則長鎗不能入故人膽自大用爲前列乃南方利器筦竹浙閩不如兩廣浙閩用茅竹兩廣用籐竹往日浙江等處兵士未練無膽執前臨敵每每棄之反以阻戳我兵馬幾乎棄而不用此因練兵旣成便違人言必用爲前列遂百戰全勝始無異議而南北皆

用之矣、

拘步退勢

直進直出君須記，站
住卽是中平勢。高低
左右任君行，切挫鉤
闌毋輕易。



中平勢

此勢前弓後箭、陰陽
要轉、兩手要直、推步
如風、天下莫敵、



騎龍勢

閉門之法上騎龍下
開高槩大有功、誤若
當前披一下、勸君眼
快脚如風



鈎開勢

鈎法由來阻大門、小
門、挫下向前奔、若還
他使低來勢、開挫惡
若利便分、



架上勢

鎗打高來須用架架
時管上又管下、陰陽
反覆脚如風、鐵柱金
剛也戳怕、



閘上勢

閘勢緣何要掣脚、掣
脚乃是起步決、連身
坐下向前中、上面不
着下面着、

武備志卷八十七

